



# GIRIJANANDA CHOWDHURY INSTITUTE OF PHARMACEUTICAL SCIENCE

PRESENTS

## **ONLINE ESSAY COMPETITION**

ONLY FOR PHARMACY STUDENTS

JUNE 30 . 2020

10:30 AM -11:30 AM

ORGANISED BY EBSB CLUB ,GIPS

### **TOPIC**

( ANY ONE TOPIC WILL BE DECLARED 10  
MINUTES BEFORE THE STARTING TIME )

1. SOCIAL AND CULTURAL ISSUES OF RAJASTHAN
2. HISTORY AND CULTURE OF RAJASTHAN
3. EDUCATION SCENARIO OF RAJASTHAN

### **EVALUATION PARAMETERS:**

WORD LIMITS

RELEVANCE OF THE TOPIC

MESSAGE AND CONTENT

IMPACT ON THE JUDGE

CONTACT

9864285827  
saha.deep.ghy@gmail.com

FREE REGISTRATION

# REGISTRATION

Last date of registration- 28th June 2020  
Registration link will be provided via mentors.

## RULES

1. Language: English and Assamese
2. Essay must be contain between 250-300 words
3. Time limit is 1 hour and extra 15 minutes will be given for submission process
4. Essay must be handwritten and written words must be clear
5. Out of three topic one topic will be selected for the competition and it will be announced 10 minutes before the starting time .
6. Participants name and contact number should be written on the top right corner of the page

## SUBMISSION

Submit the essay on the following WhatsApp numbers mentioning Full Name, Semester and Branch.

9706579004 (Assamese Essays)

8399052903 (English Essays)

## RESULT

Result will be declared within 7 days on the GIPS official facebook page and through mentors.

All Participants will be issued an e-certificate of Participation.



# **GIRIJANANDA CHOWDHURY INSTITUTE OF PHARMACEUTICAL SCIENCE**

## **ESSAY COMPETITION**

**TOPIC : SOCIAL AND CULTURAL ISSUES OF  
RAJASTHAN**

### **RESULT**

#### **ENGLISH**

1. Ms. Rashmita Dutta , B.pharm 4th sem, GIPS
2. Ms. Abhilekha Barua , B.pharm 8th sem, GIPS

#### **ASSAMESE**

1. Abhipshit Kalita, B.pharm 6th sem, GIPS

#### **CONTACT**

**EBSB CLUB, GIPS**

**ebsbgips@gmail.com**

**PHONE : 9864285827**

## Essay Competition

Name- Rashmita Dutta  
Contact no. - 9365022516

### Topic:- Social and Cultural Issues of Rajasthan.

• Introduction:- Rajasthan, also known as the 'Land of Maharajas', is the largest state of India in terms of the area covered. It comprises of 33 districts with Jaipur being the largest city as well as its capital. The glory of the state is retained by its majestic palaces, forts and monuments.

Though enriched with history and culture, Rajasthan isn't devoid of social and cultural issues; rather the state has a plenty of them.

• Social and Cultural Issues of Rajasthan - Rajasthanis people face a lot of socio-cultural issues in the form of - Child marriage, Child labour, Domestic violence, Female foeticide, untouchability, illiteracy, etc.

1. Child Labour - It is a practice of engaging children in economic activity on a part/full time basis. Rajasthan accounts for nearly 10% of total child labour in our country. Jaipur alone has more than 50,000 child labourers and the state stands 3rd in India, after Uttar Pradesh and Andhra Pradesh in engaging child labour. The main cause of child labour are - poverty, illiteracy, non-availability of schools, etc.

Govt. initiative :- The child Labour (Prohibition and Regulation) 1986 - Amendment Bill was passed by Parliament on 22 July, 2016, prohibiting the employment of children below 14 years completely.

2. Child Marriage - According to Fact sheet Child Marriage 2019, released by UNICEF, though child Marriage have declined in India, a few states like Bihar, West Bengal and Rajasthan continues to carry on with the harmful practice. Rajasthan has 16.2% prevalence of child Marriage which is very high compared to National average of 11.9%. Prevalance of girl child marriage is more common in rural areas (89.4%) than in urban areas (10.6%). As a consequence of child Marriage maternal deaths, infant mortality, violation of child's education rights and domestic violence are increasing.

Govt. initiative - Prohibition of Child Marriage Act, 2006 was enacted by India government and came into effect from 1st November, 2007.

Also in the year 2016, UNICEF together with UNFPA launched the Global Programme to End Child Marriage in 12 most prevalent countries including India.

3. Female Foeticide :- It is a dangerous practice of abortion of a female foetus after sex-determination and is based on the misconception that girls are a greater financial burden on the family.

Female foeticide practice is very prevalent in Rajasthan and is shown by the state's declining sex ratio of less than 850 girls for every 1000 boys. According to 2011 census data figures, in as many as 18 districts of Rajasthan the child sex ratio is less than 900.

Govt. initiative - Rajasthan Govt. had set up separate fast track courts for cases related to sex selection and other offences under the PCPNDT Act, 1994.

4. Illiteracy - A state with child marriage and female foeticide prevalence is obvious to have low literacy rate. The state has 4th lowest literacy in India and is 66.11% as per 2011 census. But there's a major gap between male literacy rate (79.19%) and female literacy rate (52.12%). The female literacy rate goes down to 45.8% in certain rural areas.

Govt. initiative - Various schemes like Mid-Day Meal, District Primary Education Programme (DPEP), Lok Jumbish Pariyojana etc were taken by Govt. of Rajasthan to deal with illiteracy.

5. Other than the above mentioned issues, A survey of Social Attitude Research of India or SARI has found that nearly 2/3rd population in rural Rajasthan and 50% of respondents of urban Rajasthan practice untouchability. Rajasthan also reports 3rd highest crimes against women in the country.

Conclusion- The key to removing all the socio-cultural issues is 'Education'. Educational scenario of Rajasthan has gone through a sea of change over the years, by opening new schools and colleges and introducing courses to provide an enhanced platform for aspiring students. But it is not enough. Honest attempt should be made to provide a compulsory education at least upto 14 years and implementation of all the laws against each issue.

Reference-

1. Behrman, Jere 2003
2. Aggarwal, Yash Trends in Access and Relimitation.
3. Social issues Archives.
4. The better india



Name → Abhilekha Baruah, 8<sup>th</sup> Semester (B. Pharm),  
GIPS.

TOPIC → Social and Cultural Issues of Rajasthan

"History is - their body and culture is their soul.  
History shows how far they came and culture  
shows how they are as a human being".

Rajasthan has many beautiful Naha artistic  
and cultural traditions which reflect the ancient  
Indian way of life.

The Royal Rajasthan was also called Rajputana  
(The Country of the Rajputs).

The Ghoomar dance from Jodhpur and  
Kalbeliya dance of Jaisalmer have gained  
International recognition. Folk music is a vital  
part of Rajasthan's culture. Kathputali,  
Bhopa, Chaug, Teratali, Ghirdar etc are  
example of traditional Rajasthan's culture.



\* 'Atithi Devo Bhava' indicates to treat your guests like as you would certainly treat God'. This principal is a part of the Rajasthan culture.

\* Folk music and Dance. Since many rulers ruled Rajasthan, each region has its own folk culture. 'Manganiyans' and 'Langas' are two popular forms that added to Rajasthan folk music.

\* Cuisine of Rajasthan - Rajasthan is renowned for its traditional cuisines that give you a burst of flavours on you taste buds. Delicious dishes like Dal-Badi-Churma, Gatte Ki Sabzi, Mirchi Bada, Pyaaj Kachori, Bikaneri Bhujia are some mouth watering items or dishes of Rajasthan.

3

\* Music in Rajasthan, the euphonious folk music of Rajasthan can even make the desert bloom. These songs are sung as ballad each stating a various story. They are mellifluous and compelling.

Different communities in Rajasthan

practice singing as a profession such as Dholi, Dhadhis, Fedelis, Palans and Kanchari, Nals, Haudis and many more.

The exquisite handicrafts of Rajasthan are popular all around the world. The mini paintings and the wall painting that illustrate tales are carried out for a long time and still famous. The puppets of Rajasthan are masterpiece for us. The leather, fabrics and the jari, mirror job and metal string needlework is worldwide famous.

If I talk about religious syncretism, the main religious festivals are Deepawali, Holi, Garguera, Teej, Gogaji, Makar Sankranti 'Janmashtami'.

Rajasthan is home to all the major religions of India.

Rajasthan is famous for its many historical forts, temples and palaces. Various forts of Rajasthan are Amer Fort (Jaipur), Bala Qila (Alwar), Chittore Fort (Chittorgarh) etc.

It is the land of kings, the land of Rajputs, the land of colours, the land of palaces, desert state of India.

This vibrant tradition, culture, music, the songs and dancing of Rajasthan attracts travellers from all around the world.

Yet, Rajasthan is much to ask to come before it can reach to its potential, if we talk about the social issues of Rajasthan.

The challenges include poverty, illiteracy, female foeticide, child marriage, caste prejudices, water scarcity, being a border state, governance among others.

Lastly, I would like to conclude, Rajasthan has attained the status of one of the Country's most interesting tourist sites on the world tourist map. We all must visit this royal land once in our life time and witness its beauty.

"From the sands of Thar  
to the glory of Rajputs  
Rajasthan will never lose its charm"

— X —

By Abhilekha  
Baruah

বচনা: বাজুস্থানৰ সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক সমস্যা ।

প্ৰতিযোগীৰ নাম: জীৱিত কামিতা

যোগাযোগৰ নম্বৰ: ৯৩৫৬৩৭৫২৬৬

আৰম্ভণি: বাজুস্থান হৈছে মাকৰ ৰাজ্য । প্ৰাকৃতিক ভাৱে বাজুস্থানৰ দুই অংগত বিভক্ত কৰিব পাৰি । মাজুৰি আৰু দক্ষিণপূব বাজুস্থানৰ আৰাৱলী পৰ্বত শৃংগৰ মাজুৰি অঞ্চল, য'ত বাজুস্থানৰ আৰু ৫০০ কিলোমিটাৰ মৰীচতলত জুৰি উল্লভ পোৱা যায় । মাকৰ আঞ্চলিক বিশেষিত পূব অঞ্চলত যো ডেৰ কৃষিভূমি । ৰাজপুত্ৰীও সকলৰ যিকিছুও কাহিনী, সামাজিক কিলোমিটাৰ মাজে মাজে এটি-উঠা-ৰাঙ ইতিহাসে জৈৱবিশিষ্ট ৰাজ্যখনৰ জনমোহী, সংস্কৃতি, পৰম্পৰা, বৈশিষ্ট্য আদি সকলোতে যোগেৰে বৈচিত্ৰ্য দেখা যায় ।

কিন্তু এই ঐতিহাসৰ ৰাজ্যখনত কিছুমান নেতিবাচক ঘটনাই- সমাজত একাগম মানুহৰ জীৱন যাপন আৰ্থিক ক্ষতি কৰা দেখিবলৈ পোৱা যায় । এই ঘটনা মানুহৰ জাগৰণ, কা, পুত্ৰ আদি বা স্বাৰ্থপন্থ-মনোভাৱ, যি কাৰণে এখন সমাজক দুৰ্বল বা বিশেষ পৰিচালনা কৰা দেখা পোৱা যায় ।

কলা-সংস্কৃতি: স্রষ্টব্যমর্ষ- স্বাভ্য- স্বাভ্যস্থান বিখ্যাত বিখ্যাত  
 তেওঁলোকের আশ্রয় কলা-সংস্কৃতির বাবে। তেওঁলোকের আশ্রয়  
 কলাই প্রতিষ্ঠিত হোয়া- পৌরানিক দুর্গসিদ্ধি বর্তমান  
 পর্য্যন্ত সকলের মূল আকর্ষণ- বিন্দু হৈ পাঠছে। স্বাভ্যস্থান  
 স্বাভ্যস্থানী- জয়পুরক 'পিংক চিটি' জামাং গোলাপী- নগর স্থান  
 জন্ম মায়া। কছুরায়া বাগ্মীয় জুরাই জয়পুরই- ১৭২৭ চনত  
 এই নগর স্থান সজাইছিল। যার- ঐতিহাসিক- কাঠিকি,  
 জায়ায়দায়ক- হোটেলে, অনোরোহা উদ্যান, স্বাভ্য- জাত- ওচর-  
 পর্য্যন্ত স্থানসমূহইলে- জয়পুর- সুবিধাই- জয়পুরক এখন উৎসর্গ  
 পর্য্যন্ত স্থানসমূহ- ও- মণ্ড- মণ্ড- স্থানিছে। জয়পুর- দর্শনীয় পর্য্যন্ত-  
 স্থানসমূহ হৈছে- জয়পুরক প্রাসাদ, মণ্ড- মণ্ড, হা-  
 মণ্ড, মলভাঙ্গী- পিণ্ডোদিয়া প্রাসাদ জাত উদ্যান; বিদ্যাসি-  
 উদ্যান, নগর মণ্ড দুর্গ- ইত্যাদি।

এই স্বাভ্য সংস্কৃতি যার লোকসমীত মনুহে সমস্ত  
 স্থানসমূহ বিখ্যাত স্থান লাভ করিবনে স্বাভ্য হৈছে, গঠক  
 প্রমাণসমীত। "নুহা- স্বাভ্য- জাত- কাম্বাভ্য- উদ্ভিচ্চন"  
 যত স্বাভ্য- জাত- জীবন জীবন- বিদ্যাসি পোরা যায়।

জানুয়ারী- জয়পুর- "স্বাভ্য"  
 নুহা জাত "কাম্বাভ্য" নুহাই এক সুকীয়া স্থান  
 লাভ- করিবনে স্বাভ্য হৈছে। লোকসমীত এই সংস্কৃতি-  
 এই- জয়পুর- সমস্ত। কাঠ- পুতী, জেমা, চেং; তে- স্বাভ্য-  
 স্থানসমূহ, জেমা- স্থানি- জয়পুর।

আধুনিক জীৱ সমূহৰ বাজপানত "ডোন আৰু বনিচ" বুলি  
ভাবা যায়। ডোলক, চেতাৰ, অশ্লী - ইত্যাদি বাদ্যযন্ত্ৰ  
গীত সমূহৰ গান্ধীমৰ্ত্তাত আধিক- বৰঙনি যোগায়।

বাজপানৰ মান-মুকুতা, হস্তবিদ্যা, চিত্ৰ-শিল্প  
বিশেষভাৱে- জনপ্ৰিয়- হোৱা হেতু সাঙোৰে। মাল- চিত্ৰৰত  
"বু-পাৰ্টেইক" কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি।

বাজপানৰ পৰ্য্যকৈ- আকৰ্ষণ- কৰিবলৈ পালন  
কৰা উৎসৱ- সমূহৰ ভিতৰত "মাল উৎসৱ", নামেৰে হোৱা,  
হস্তী-মালোচনা, গাংগোৰ, হেমাৰ- উৎসৱ- মালোচনা- উৎসৱ,  
পুত্ৰ- মেনা আদি উল্লেখযোগ্য।

সামাজিক সমস্যা :

সামাজিক সমস্যায় - সমাজে একাধিক নোকর-  
মাজলে ক্রমবর্ধমান ন্যায় জানে নগরে প্রত্যেকটো সমস্যা  
কাজে কিছুকাল - অহোজ দেখিয়ে মোরা হয় ।

মূল সামাজিক সমস্যা যি কাজে সমস্যা সমাধানে দেখিয়ে  
মোরা হয়, তাই তাই উদাহরণস্বরূপে - শিশু শ্রমিক,  
বাল্য বিবাহ, কন্যা দমন, জাতিভেদিত হাওর - যিহে - জাতি  
শুষ্কতা - বন - মোরা দেখা মেছে ।

শিশু সকল শৈশবকালতে এখন উপার্জন - বাবে বিভিন্ন  
কাজে যতি মোরা দেখা মেছে । যত - প্রতিফল প্রদানে তেওঁলোক  
শিক্ষা জাতি, তথা শৈশব কালতে পারিবারিক বা সামাজিকভাবে  
জানি পড়া দেখা হয় ।

একতরফী - শিশু - মেটিয়া বাল্যকালতে, পারিবারিক ও  
সামাজিক - ভাবে - সুসংগঠিত হোয়াও - জামতেই - বিবাহ - কয়েই দিয়া  
হয়, তাই ফলস্বরূপে তেওঁলোক - ভবিষ্যতে - শিক্ষা - প্রদান -  
ব্যতীক্রে পড়া দেখা হয় । অত - প্রধান কারণ - পরিমান  
মূল - জাতি - জাতি, জাতিভেদিত - পরিমান - জাতি - "স্বামী  
জাতি - সমস্যা সমস্যা নিম্নে জানি দেখা হয় ।

পরিমানমত মেন - মোরা এই সমস্যা - এক প্রকৃতি -  
সমস্যা হৈ দেখা দিছে ।

কিন্তু জাতিভেদিত - কয়ে - মোরা কথা মে, যিহে - সমস্যা  
" সমস্যা " জাতি - দবে - পারিবারিক - মোরা কথা হয়,  
যেই - সমস্যা - কন্যা দমন - হওয়া - দবে - মোরা কথা হয়  
মোরা ও সমস্যা হৈছে ।



সামৰ্ণি:

শোমত, হাৰতৰ - গৌৰৱময় - ইতিহাস - অনুভৱ  
স্বাক্ষৰ - বাজখান - কলা - সংস্কৃতি, কুৰগামিক - দিল্লী - বহু  
আগৰাটী - মোৰা - দেয়া মায়, যি - জামাৰ - সকলোৰে  
গৌৰৱ - বিষয় - তাজ - আনুৰণীয়। কিন্তু - এই সমাজত  
শিলা - শ্ৰেণীক, বাল্যবিবাহ, কন্যা হেৰু - হত্যা আদিত -  
দৰে - জঘন্য - দাঁতৌ - যিকোনো - প্ৰহাৰ - পেলোৱা - দেয়া  
মায়, যিটো - জামাৰ - সকলোৰে - বাবে - দু:খৰ -  
সেয়েহে, চৰকাৰ - তাজ - সমাজ - শিলা - লোকসকল;  
সমাজ - মেৰু - সকল - আগৰাটী - এই সমাজ - পুৰ - পৰিৱেশ -  
অবিধান - যি - যিটো - আত্মিক - আৱণ্টকীয়। নগত - জামাৰ -  
আনুৰণীয় - সমাদেয়মূ - সুৰক্ষিত - কৰা - ব্যৱস্থা - কৰা - উচিত।